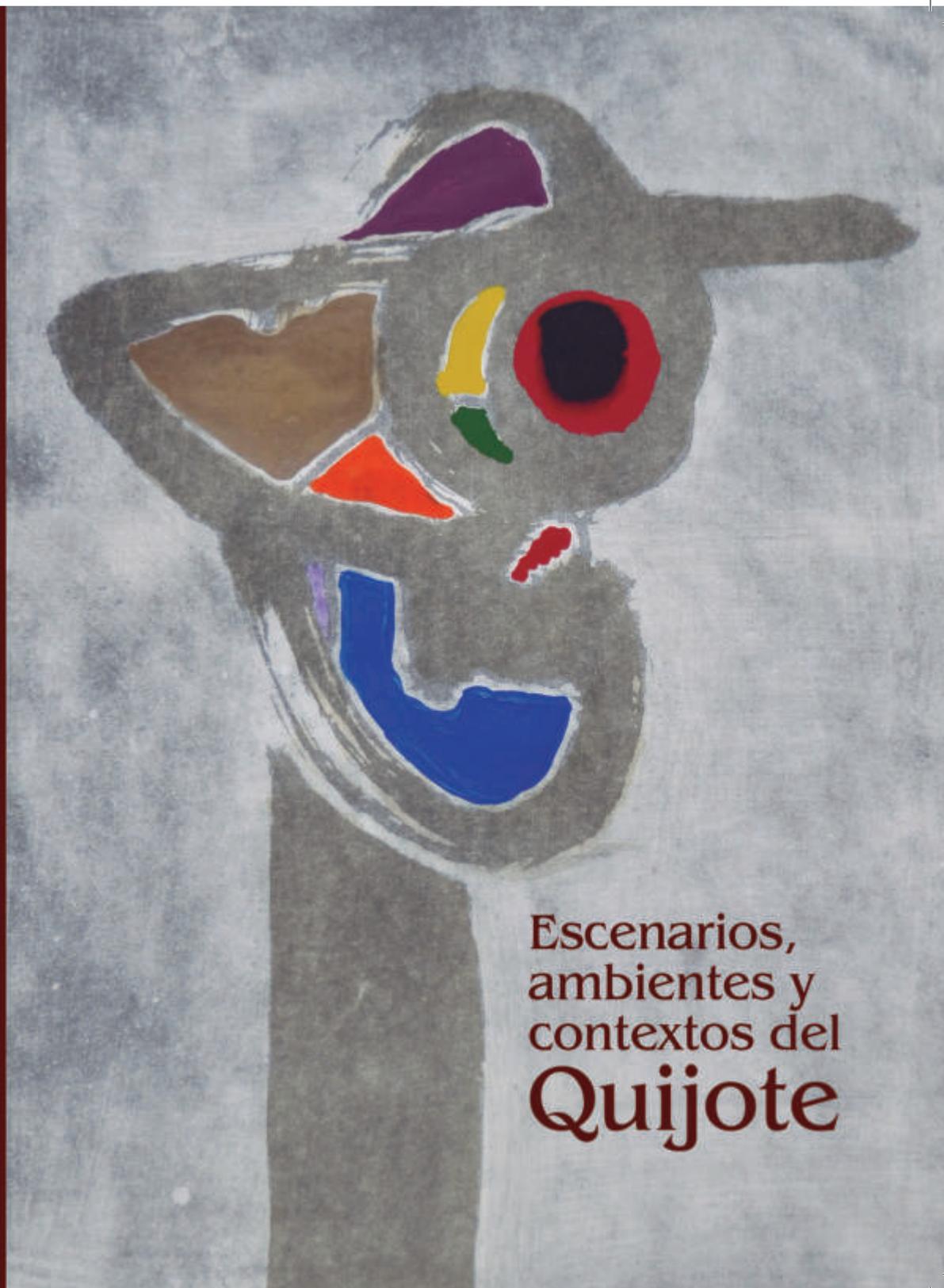


# CER[B]ANTES



Escenarios,  
ambientes y  
contextos del  
**Quijote**

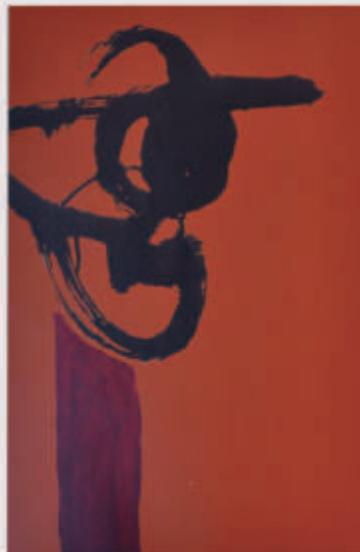
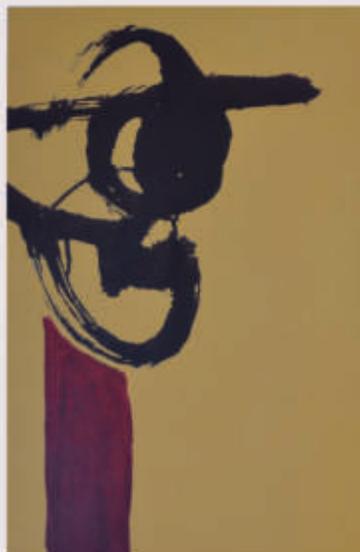
Edita y promueve: Ayuntamiento de Ciudad Real

Fotografías, diseño y maquetación:  
Raquel García Coya

Impresión: Imprenta Provincial, Ciudad Real

Depósito Legal: CR-371-2020

Portada y portadilla: *El hombre de la Mancha I y II*,  
h. 2015/2016  
Respectivamente, 42,5X30,5 cm (esmaltes sobre papel  
de grabado) y 39,5x30 cm (tintas sobre cartulina).





## Presentación

Estamos ante otro modo de mirar El Quijote. Juan Méjica incorpora registros nuevos a la obra prodigiosa de Cervantes, incluida una versión de su presunto retrato. Porque el artista asturiano, con su estilo reconocido e inconfundible, nos presenta su personal estética del Quijote, evocándonos mediante la pintura tanto el personaje a través de su imagen seriada e impronta pop como el campo manchego por medio de sintéticos cuando no informalistas paisajes.

Universo en el que también implica otras disciplinas plásticas — grabado, dibujo, relieve, cerámica y escultura— para contextualizar las andanzas y locuras del ingenioso caballero. Así descubrimos desde la pequeña geografía que recorren don Quijote y Sancho Panza, hasta objetos cotidianos de su deambular por ventas y otros aposentos imaginarios.

Ahí está la llanura de La Mancha, con su paisaje de sobrios colores en invierno y candentes en verano; una paleta restringida a base de ocre y tierras, o que estalla en cálidos y radiantes colores.

Ahí cabalga el hidalgo, tan esquelético como su caballo, acompañado por un campesino gordinflón montado en un asno, figuración que el artista asturiano repite y recrea de una manera muy esquemática.

Ahí se muestra el esforzado y lunático caballero fusionado en un todo indisoluble con su amada Dulcinea, en una suerte de puzles de intensa potencia cromática.

En fin, resulta esta visión del mundo del Quijote un verdadero corpus plural donde todo, los personajes, los paisajes, los objetos, hasta los estilos, se multiplican en imágenes y formas que expresan la diversidad de soportes y técnicas que maneja Juan Méjica. Hasta nos descubre que Cervantes verdaderamente se escribía con b —y no es una ficción—, o sea, CER[B]ANTES.

*María Dolores Rodríguez Blanco*





Sobre estas líneas:

*Retrato imaginario de Cervantes*

Hacia 2014, tintas sobre escayola, mide 15,5x13 cm.

En la página anterior:

*Manchega*

Hacia 2016, técnica mixta sobre aglomerado, mide 183,5x251 cm.

*Quijote*





Sobre estas líneas:

*Quijoteando I*

De 2017, piedra, mide 39,5x29 cm.

Izquierda:

*Hidalgo I*

De 2017, piedra, mide 39,5x29 cm.

En la página anterior:

*Tierras de arada y cántico espiritual*

Hacia 2015/2016, técnica mixta sobre aglomerado, mide 90x90 cm.

*Quijote*





Sobre estas líneas:

*Quijoteando II*

De 2017, bronce, mide 39,5x29 cm.

Izquierda:

*Hidalgo II*

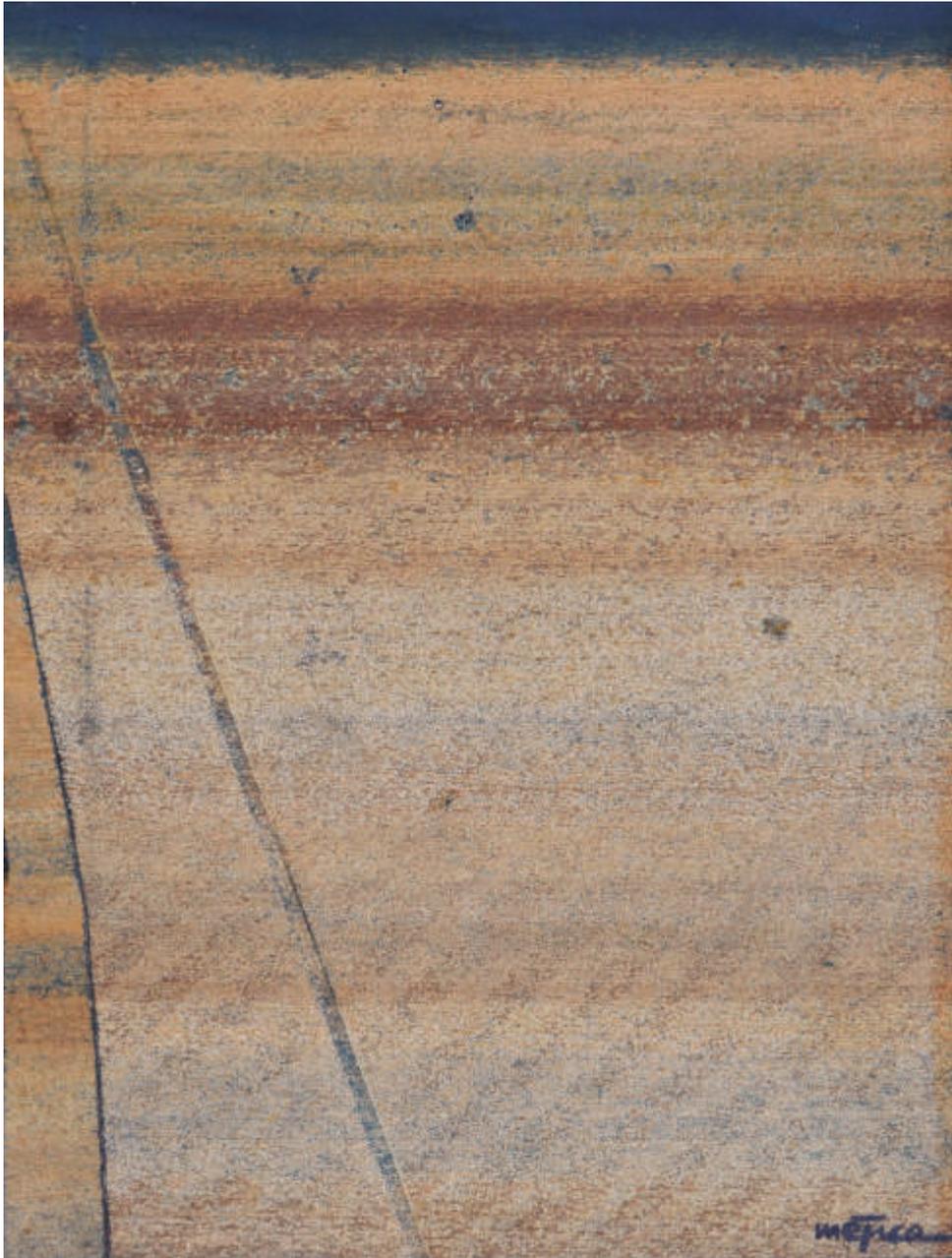
De 2017, bronce, mide 39,5x29 cm.

En la página anterior:

*Cuando el otoño vuelve a Castilla  
la Nueva*

Hacia 2015/2016, técnica mixta sobre  
aglomerado, mide 63x50 cm.

*Quixote*



*Tierra de pan I y II*

Hacia 2014, técnica mixta sobre cartón de lija industrial.

Izquierda, mide 57,5x42,5 cm.

Superior, mide 53,5x38 cm.



Sobre estas líneas:

*Flores para Cervantes*

De 2020, técnica mixta, mide 36x20 cm.

Izquierda:

*Segunda lección de don Quijote: sólo lo que se piensa se hace*

De 2005, esmaltes y tintas sobre celulosa, mide 51x35 cm.

*Quijote*





Ambas páginas:

*Acumulación quijotesca*

Hacia 2016/2017, técnica mixta, esmaltes sobre papel de grabado, miden 42,5x30,5 cm cada uno.

Quijote



14

Quijote



Sobre estas líneas:

*Tierra unamuna I*

Hacia 2015/2016, técnica mixta sobre aglomerado, mide 80x70 cm.

Izquierda:

*Tierra unamuna II*

Hacia 2015/2016, técnica mixta sobre aglomerado, mide 80x80 cm.



*Quijote*

Hacia 2016, versiones en bronce y piedra,  
miden 9 cm diámetro máximo.

*Quijote*



Junto a estas líneas:

### *Genio español*

Vino embotellado con etiquetas alusivas al universal escritor y al sol de España.

Inferior izquierda:

### *Homenaje libresco a Cervantes*

Hacia 2015, técnica mixta sobre tabla de ébano, mide 30,5x36,5 cm.

Inferior derecha:

### *Elogio de Miguel de Cervantes*

Hacia 2016, cerámica esmaltada, mide 26 cm de diámetro.



*Quijote*





Superior:

*Al hilo del Quijote  
(Pasamanerías)*

Hacia 2016, encaje de bolillo,  
miden 12,5 cm diámetro máximo.

Inferior:

*Crónica del Quijote  
escrita en tinta vieja*

Hacia 2015, varios tinteros con  
etiqueta grafiada.

*Quijote*



Izquierda:

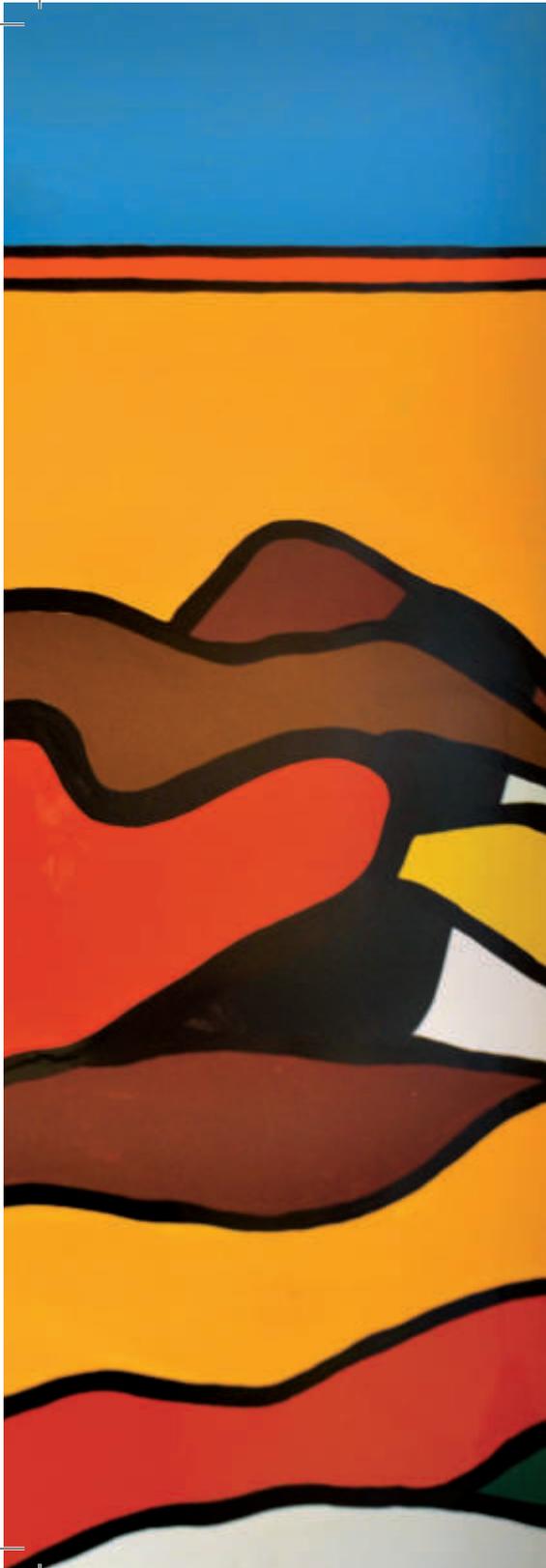
*Paisaje de los hombres soles*

Hacia 2009, esmaltes sobre cartón pluma,  
mide 140x99 cm.

18

*Quijote*





Centro:  
*El matrimonio entre el cielo y la tierra de España*  
Hacia 2010, esmaltes sobre cartón pluma,  
mide 174x119 cm.

Sobre estas líneas:  
*Don Quijote y Dulcinea, un amor de novela*  
De 2020, esmaltes sobre cartón, mide  
97,5x67,5 cm.

*Quijote*



mexico



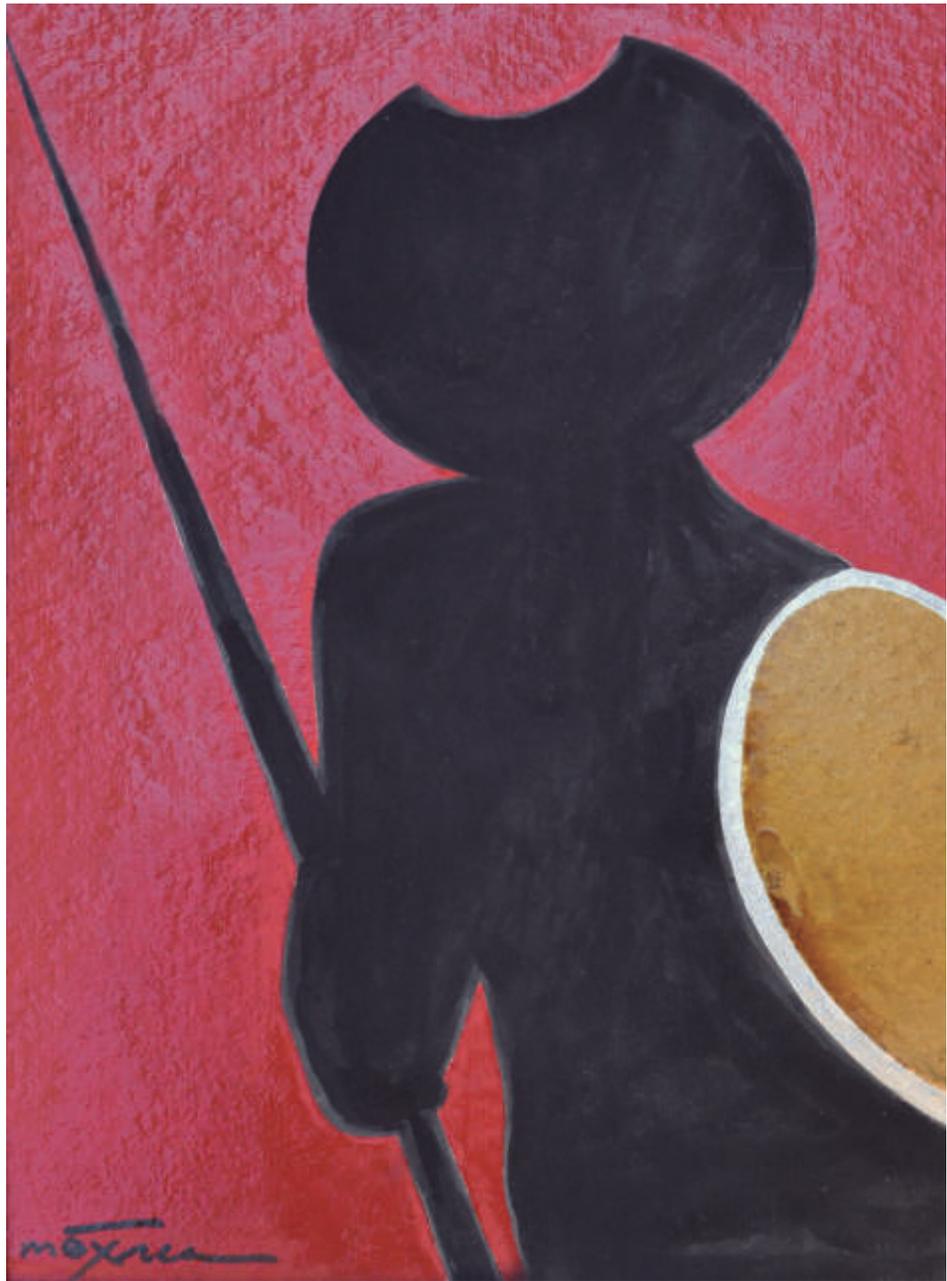
En la página anterior:  
*En La Mancha piensa a lo grande  
(Primera flor de sol)*  
Hacia 2015, esmaltes sobre celulosa,  
mide 51x31 cm.



Superior izquierda:  
*Sin esperanza y sin miedo*  
De 2005, esmaltes sobre celulosa,  
mide 35x26 cm.

Superior derecha:  
*Don Quijote desafiando  
a la realidad*  
De 2005, esmaltes sobre celulosa,  
mide 37,5x27 cm.

Quijote



*La sombra de don Quijote  
desafiando al cielo*

De 2005, esmaltes sobre celulosa,  
mide 35x26 cm.



Izquierda:

*Don Quijote con boina española*

Hacia 2011, técnica mixta, mide 104 cm de altura por 45 cm diámetro máximo del tronco cónico.

Inferior:

*Cerbantes con b*  
*o Cervantes con falta de ortografía*

De 2011, tinta sobre papel, mide 31,5x19,5 cm.

Contraportada:

*Panorámica de un lugar de la Mancha*

Hacia 2015, técnica mixta sobre aglomerado, mide 35x32 cm.



*Quijote*



Juan Méjica tiene la virtud de ilustrar de manera muy gráfica los personajes de don Quijote y Sancho Panza. Entre la abstracción y lo esquemático, paisajes y personajes de la universal novela de Cervantes se muestran con gran economía de recursos y se exhiben con restricción cromática o bien con intensos y expresivos colores. Relieves, cerámicas y objetos diversos acompañan también a esta singular exposición.



Ciudad Real  
VI Centenario

